



VINNERKULTUR: Bodil Vedå (i hvit genser med stjerne) og Elin Asphaug (med prikkete topp) øver på komprompet til Sandviken Ungdomskorps. Øivind Gaarder sees i bakerst til høyre i bildet.

En latter forlenger vinnerlivet

Med hikst og skratt og blanke horn skal kongeriket beseires.

CHRISTINA PLETTEN
SILJE KATRINE ROBINSON (foto)
christina.pletten@bt.no

– Barn ler 400 ganger hver dag. Hvor mange ganger tror dere voksne ler?

Det er en blygrå skumrings-time i Åsane. Svarte, våte trær svaier utenfor vinduet og vi står i en stor sirkel og ler uten grunn.

Nei. BT og latterinstruktør Randi T. Nordvik ler uten grunn. Sandvikens ungdomskorps ler fordi de vil bli norgesmestere i janitsjar.

– Hahaha, sier Randi.

– Hohoho, sier vi.

«Kjenner du adrenalinet?» hvisker et korpsmedlem til et annet.

Vinnerkultur

Etter mange år som nedrykkskandidat føk Sandvikens overraskende helt til topps i janitsjar-NM i fjor, foran erkerival Dragefjellet. Til helgen skal de forsvare tittelen i Trondheim.

– Vi kom plutselig i forsvarsposisjon. Det er alltid lettere å angripe, sier korpsleder Nils Yngve Brudvik.

Seieren ga mersmak. Foran årets NM har derfor Brudvik og dirigent Tormod Flaten lagt en strategi: de ville skape en vinnerkultur. Til å hjelpe seg med det rekrutterte de mentor Øivind Gaarder.

fakta

NM i janitsjar

- NM i janitsjar blir arrangert i Trondheim 23.–24.mars.
- 100 korps med 4500 musikanter deltar i syv divisjoner.
- Hordaland er representert med ti korps.
- Elitedivisjonen der Sandvikens ungdomskorps skal delta har ti korps.

– Det er en balansegang. Vi skal ikke bli hysteriske, dette er ikke eliteidrett. Vi er et bydelkorps som skal spille på syttende mai og i andre lokale sammenhenger, og vi skal ha det gøy i konkurransen.

Ramme alvor

Bodil Vedå (trompet) og Elin Asphaug (klarinet) hilser på hverandre og ler hjertelig. De går i ring og skratter dypt og grovt som mannfolk, de hopper fnisende opp og ned, de knegger mens de danser twist, de gjør highfive-latter, mobilatter og milkshakelatter.

Vi befinner oss nå utenfor komfortsonen, opplyser instruktør Nordvik, noe overflødig. Latterøvelsene skal være både hel-sebringende og stimulerende, og skape trygghet og samhold. Korpsmedlemmene tar det hele på strak arm.

– Det går veldig fint, vi har spilt sammen så lenge, sier Asphaug.


Hvor lenge? Asphaug og Vedå ser på hverandre og gliser. De har vært med i ungdomskorpsset siden henholdsvis 1971 og 1974.

– Jeg har vært med i hundre-åre, sier Brudvik.

Men lørdag er det altså ramme alvor. Da skal tre jurymedlemmer vurdere deres framføring av to stykker av henholdsvis Bert Appermont og David Gillingham. Foruten Dragefjellet er de to største utfordrere Musikkforeningen Nidarholm fra Trondheim og Lillestrøm Musikkorps.

– Det blir 35 intense minutter, og adrenalin er sitter langt oppi halsen, sier Brudvik.

– Og hvis du lurte, så ler voksne usle 15 ganger per dag.

Vil du le mer? Se Sandvikens Ungdomskorps video på 

Spennende kappestrid mot NM

konsertr korps

Dragefjellets musikkorps, dir. Gary Peterson
Sandvikens ungdomskorps, dir. Thormod Flaten
Åsane musikklag, dir. Håvard Olsen
Peer Gynt selen

Alvor, spenning og spilleglede i fredelig kappestrid.

Åtte av de ti korpene fra Hordaland som skal delta under NM for janitsjar-korps i Trondheim kommende helg, hadde i går såkalte oppkjøringskonserter, der NM-programmene ble presentert. Fem korps i ulike divisjoner spilte i Fana kulturhus. BT prioriterte elitedivisjonskorpene i Grieghallen.

Siden Sandvikens ungdomskorps (SUK) noe overraskende vant i fjor, knytter det seg selvsagt stor spenning til om SUK klarer å forsvare tronen i

år. Dragefjellets musikkorps (Dragen), som ble nr. 2 i fjor, ser nok gjerne at seieren også i år havner i Bergen (men ikke i Sandviken).

Først ut i konserten var imidlertid Åsane Musikklag (ÅML). Selv om ÅML bokstavelig talt er i en annen divisjon, så løfter de seg mange hakk bare ved å spille på samme konsert som elitekorpene. Valg av repertoar er en risikospørsmål i seg selv, som resultatmessig kan slå begge veier. ÅML utfordrer sine grenser, både teknisk og individuelt, men kan absolutt gjøre det bra i NMs 3. divisjon.

Derefter innledet SUK den uformelle kappestriden med samtidsmusikk av komponisten Bert Appermont, mens Dragen hadde valgt klassiske transkripsjoner av Johan Halvorsen og Béla Bartók. Begge elitekorpene leverte for så vidt solide fremføringer. Men ut i fra det høye nivået som nor-

malt forventes i elitedivisjonen, så har begge korpene en vei å gå helt til toppen. Med mindre nivået i år har sunket nasjonalt, var det neppe NM-vinnerne vi hørte i går. Til det var feilskjærene for mange.

Anmelder vil ikke forhåndsdomme, og mye kan endre seg siste uken før konkurransen. Dragen har sin styrke i høyt skolerte utøvere på enkeltmusikantnivå, med flere kandidater til en solistpris i NM. Mens SUK høster kreditt for sitt solide ensembleuttrykk spekket med entusiasme og spilleglede. Slagverkgruppen i SUK har defintivt et potensial for gruppeprisen. Repertoarvalget kan som sagt slå begge veier. I fjor var det SUK som tok seieren hem. Kommende lørdag får vi svaret på om pokalen havner i Bergen sentrum, i Sandviken, eller, i verste fall, på Østlandet.